

Monsieur Jo Kox
Coordinateur du KEP
Kulturentwécklungsplang 2018-2028
Ministère de la Culture
4, bd F.D. Roosevelt
L-2450 Luxembourg

Roeser, le 27 juillet 2018

Jean-Guillaume Weis
1, rue d'Oradour
L-3398 Roeser
621281233

Monsieur Kox,

Cher Jo,

Veillez trouver ci-joint le projet de compagnie de danse nationale.

Suite à une concertation avec le Monsieur le Secrétaire d'Etat, nous procéderons sous peu à une concertation avec tous les intervenants concernés et nous tiendrons compte auprès de vous de nos démarches. Un groupe de travail a dorés et déjà été constitué.

Le projet nécessite un développement et une budgétisation avec l'aide de professionnels spécialisés, ceci en concertation avec les partenaires culturels.

Y sont exprimés les grandes lignes du projet, fruit de l'observation, de l'expérience et de l'analyse du secteur portant sur trente ans de métier. Ceux-ci concernent la nécessité et le potentiel d'une compagnie de danse, sa fonction, les buts à atteindre ainsi que la stratégie pour y parvenir.

A cette fin je souhaiterais faire la demande auprès de vous portant sur un accord de principe et sur un budget d'établissement de fonctionnement via une Convention afin de mettre au point le dossier et le budget courant 2019 en vue d'établir la compagnie de danse.

Vous remerciant par avance de l'attention que vous voudriez bien porter à ma démarche, je vous prie d'agréer, Monsieur Kox, l'expression de mes salutations les plus distinguées.

Jean-Guillaume Weis

Danz Ensemble
dance theatre luxembourg

Kulturentwécklungsplang 2018-2028

Danz Ensemble
dance theatre Luxembourg

- nom proposé pour la compagnie de danse nationale luxembourgeoise

Projet de compagnie de danse nationale

Danz Ensemble

dance theatre luxembourg

Danz Ensemble est un projet d'établissement d'une compagnie de danse nationale.

Le sous-titre *dance theatre luxembourg* est sujet à un changement possible. Il souligne l'identité et la provenance de la compagnie de danse. Il s'agit du nom de l'asbl existante qui pourrait servir de base pour établir la compagnie de danse nationale.

Le projet est porté par la scène de la danse nationale. Son action et sa visibilité seraient bénéfiques aux intervenants professionnels nationaux, au grand public, amateur ou non de l'art de la danse et à la nation en tant que vecteur d'image nationale.

Sa fonction première sera d'être un outil de travail professionnalisé et d'assurer la visibilité des créations luxembourgeoises, de les diffuser et d'en garantir la qualité qui construira sa renommée.

Son utilité et les tâches qui lui incombent auraient pour équivalent de ce que fait Music LX pour la musique.

Danz Ensemble serait l'outil et la structure dont la tâche principale serait de faire connaître les danseurs et chorégraphes luxembourgeois et d'ouvrir, aux générations actuelles et futures un accès au marché de la danse du futur. Par les succès obtenus via ses créations, la compagnie garantirait aux générations futures une ouverture et des moyens de visibilité et de diffusion accrus et pérennisés.

En ralliant tous les intervenants de la scène de la danse luxembourgeoise Danz Ensemble souhaite tout d'abord donner un visage et une identité à la compagnie de danse. Une image de marque de la création chorégraphique luxembourgeoise qui pourra se positionner de manière crédible et pérenne dans la scène du spectacle vivant sur le plan national et européen.

La création de spectacles de danse, leur diffusion, leur vente seront suivis par des professionnels afin d'assurer à la compagnie une visibilité et une activité croissante. Elle assurera le bon déroulement et l'organisation des tous les volets du fonctionnement et de la création. Elle cherchera à accroître les coopérations et coproductions nationales et internationales, développera son secteur sponsoring et mécénat, et cherchera à développer des rentrées économiques via la vente de spectacles.

Danz Ensemble serait performant dans le monde du show business en disposant d'un répertoire qui pourra être proposé à la programmation/vente à tout moment et ce à des tarifs compétitifs à laquelle se joint la qualité irréprochable d'un spectacle assuré par une compagnie dont le travail en continu permettrait d'assurer une grande disponibilité des spectacles avec une équipe dont la technique, la performance dansée et la maturité artistique seraient du plus haut niveau.

Les danseurs luxembourgeois et résidents luxembourgeois seraient les principaux bénéficiaires de l'activité engendrée via une programmation établie par le conseil et la direction artistique. (Quotas danseurs nationaux ?)

Danz Ensemble

dance theatre luxembourg

Danseurs et chorégraphes auront la possibilité d'y exercer en tant que danseur et/ou chorégraphe. Quatre formules de spectacles annuels donneront d'emblée accès aux chorégraphes et danseurs d'y être impliqués, à côté de leurs projets divers existants et maintenus.

Danz Ensemble serait un outil, une plateforme qui permettrait aux danseurs et aux chorégraphes de se faire connaître sur le plan national et international.

Exemple : Les C de la B : un fer de lance construit une identité, une renommée, et une activité qui profite à tous. La compagnie est le vecteur qui apporte la croissance et le succès.

Garantir au jeunes la formation et la transmission du savoir de la danse aboutissant à un futur professionnel en étant recruté et en ayant un accès sur le marché du travail dans le domaine de la danse, qu'il soit national ou international.

La formation de professionnels garantissant un enseignement futur de qualité de la danse sur le territoire.

Le conseil aura pour fonction, en concertation avec le directeur administratif et artistique, de garantir à la compagnie un fonctionnement propice à son développement et à son rayonnement.

La direction artistique serait assurée par Jean-Guillaume Weis, danseur, chorégraphe et enseignant de la danse, directeur artistique des Asbl Danz et Dance Theatre Luxembourg dont témoignent l'expérience (l'expertise) couvrant trente ans de pratique et d'acquis dans ce domaine. Son expérience couvrant les volets de la gestion, de la réalisation de projets et de créations, leur diffusion, les coopérations et coproductions diverses et la vente de spectacles.

Le budget d'établissement pour l'année 2019 permettrait de développer le projet ci-joint et de soumettre un budget cohérent pour la mise en place de la compagnie à partir de 2020.

Exemple : Lucillin ; les moyens mis à disposition par la convention ont permis à l'ensemble de se professionnaliser, de procéder dans une démarche qui lui a apporté une croissance significative.

Danz Ensemble

dance theatre luxembourg

Nous, luxembourgeois et résidents à Luxembourg, danseurs et chorégraphes, enseignants de la danse, dramaturges et créateurs de bande son, de lumières, de costumes, de décors, techniciens du son, de la lumière et de la scène exprimont par la présente notre désir, l'utilité et la nécessité qu'une compagnie de danse nationale soit créée.

Que celle-ci soit un outil performant qui nous permette de pratiquer nos métiers et d'apporter par notre travail une croissance dans l'activité, une part importante pour l'image et un apport à l'économie nationale. De diffuser notre travail sur le plan national et international. De pouvoir acquérir au sein de la compagnie une formation, continue, d'y développer une pratique et une maturité artistique, de gagner en expérience et de cultiver un savoir-faire acquis au fil de nos carrières pour rayonner et porter à travers nos créations une image de la Culture Made in Luxembourg.

Nous ferons suivre sous peu les documents attestant de notre ralliement et de nos buts partagés pour garantir à notre secteur un développement. Ce projet inédit est porteur d'un futur prometteur, garant de l'emploi, de la professionnalisation et de la pérennisation du savoir-faire. Il est un outil primordial pour garantir au secteur de la danse luxembourgeoise une percée et une reconnaissance au niveau national et international, outil indispensable à la promotion de notre image nationale.

Notre demande porte sur un budget d'établissement pour l'année 2019 ayant pour but de commencer sur l'année 2020 la première saison de la compagnie de danse.

En vous remerciant d'avance de l'attention que vous voudriez bien porter à cette démarche, nous vous prions d'agréer, Monsieur Kox, l'expression de nos salutations les plus distinguées.



Jean-Guillaume Weis

ENSEMBLE

Le sujet du projet

voir CDCIdéo

A qui le projet sert-il?

- Salariés de la compagnie
- Villes d'Esch-sur-Alzette, de Luxembourg, d'Ettebrück
- 3CL, Rotondes
- Conservatoires, Écoles de danse privées
- Danseurs et chorégraphes luxembourgeois, jeunes danseurs stagiaires
- Amateurs de danse (adultes, enfants: grand public)
- Loisirs : Écoles et lycées
- Programme scolaire et universitaire : Lycées, Campus universitaire
- Compagnies de danse internationales
- Ensembles musicaux, les nombreux intervenants dans la culture dans toutes les formes artistiques (chanteurs, acteurs)
- Artisans

A quoi le projet sert-il?

- Positionner le Grand-duché comme nation créatrice et dynamique
- Élaborer et produire des spectacles
- Vente et diffusion des spectacles
- Pérennisation d'un ensemble et d'un répertoire pour la vente
- Collaborer avec le TroisCL
- Consolider les liens naissants avec les structures internationales
- Former des professionnels post-diplôme
- Guider, accompagner les jeunes danseurs et chorégraphes
- Créer de l'emploi, engagements
- Sensibiliser le grand public à toutes les formes artistiques

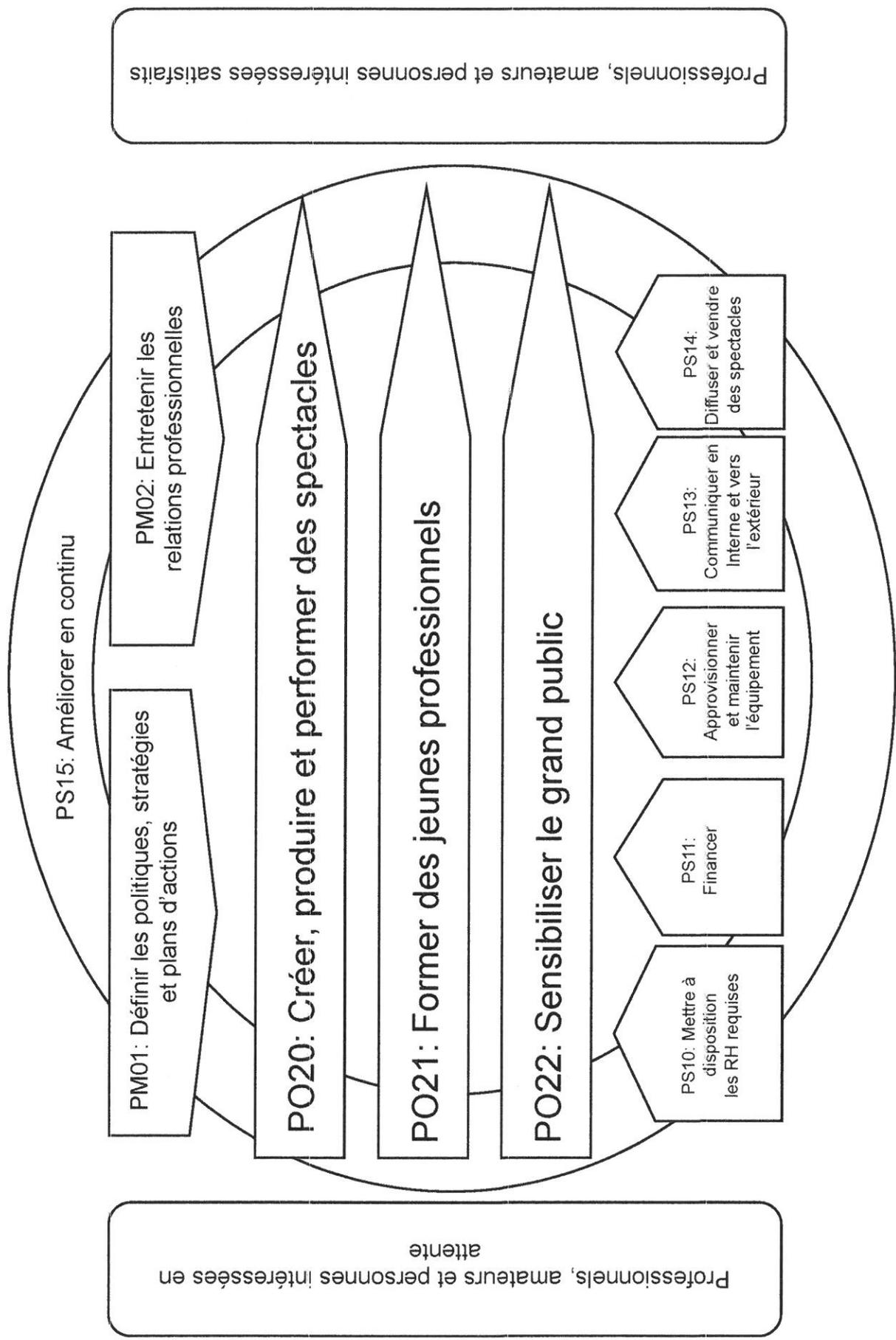
Créer et pérenniser un ensemble de danse et de formation à la danse luxembourgeois haut de gamme en collaboration avec les acteurs et structures nationaux et internationaux:

- pour créer, performer, former, sensibiliser et informer envers un public professionnel, des amateurs et des personnes intéressées,

- pour porter l'excellence de la danse luxembourgeoise vers le niveau international.

Pour quoi faire?

- Avoir une compagnie nationale de renommée qui fraye un chemin sur le plan international, itinérante autant en ce qui concerne ses lieux de résidence que les lieux de représentations, qui promeut le rapprochement culturel, et qui puisse proposer à tarifs attractifs des spectacles à l'étranger et ce sur toute la saison théâtrale, à tout moment, créés par différents chorégraphes
- Accueillir en résidence des compagnies de danse internationales et ainsi gagner accès à des résidences, des réseaux et des co-productions étrangères
- Cibler la perfection des œuvres
- Offrir une plate-forme pour les chorégraphes
- Transmettre le style de danse, l'écriture chorégraphique et la démarche artistique
- Compléter la formation professionnelle continue du TroisCL
- Être employeur responsable
- Fidéliser un public



Professionnels, amateurs et personnes intéressées en attente

Professionnels, amateurs et personnes intéressées satisfaits

PS15: Améliorer en continu

PM01: Définir les politiques, stratégies et plans d'actions

PM02: Entretien des relations professionnelles

PO20: Créer, produire et performer des spectacles

PO21: Former des jeunes professionnels

PO22: Sensibiliser le grand public

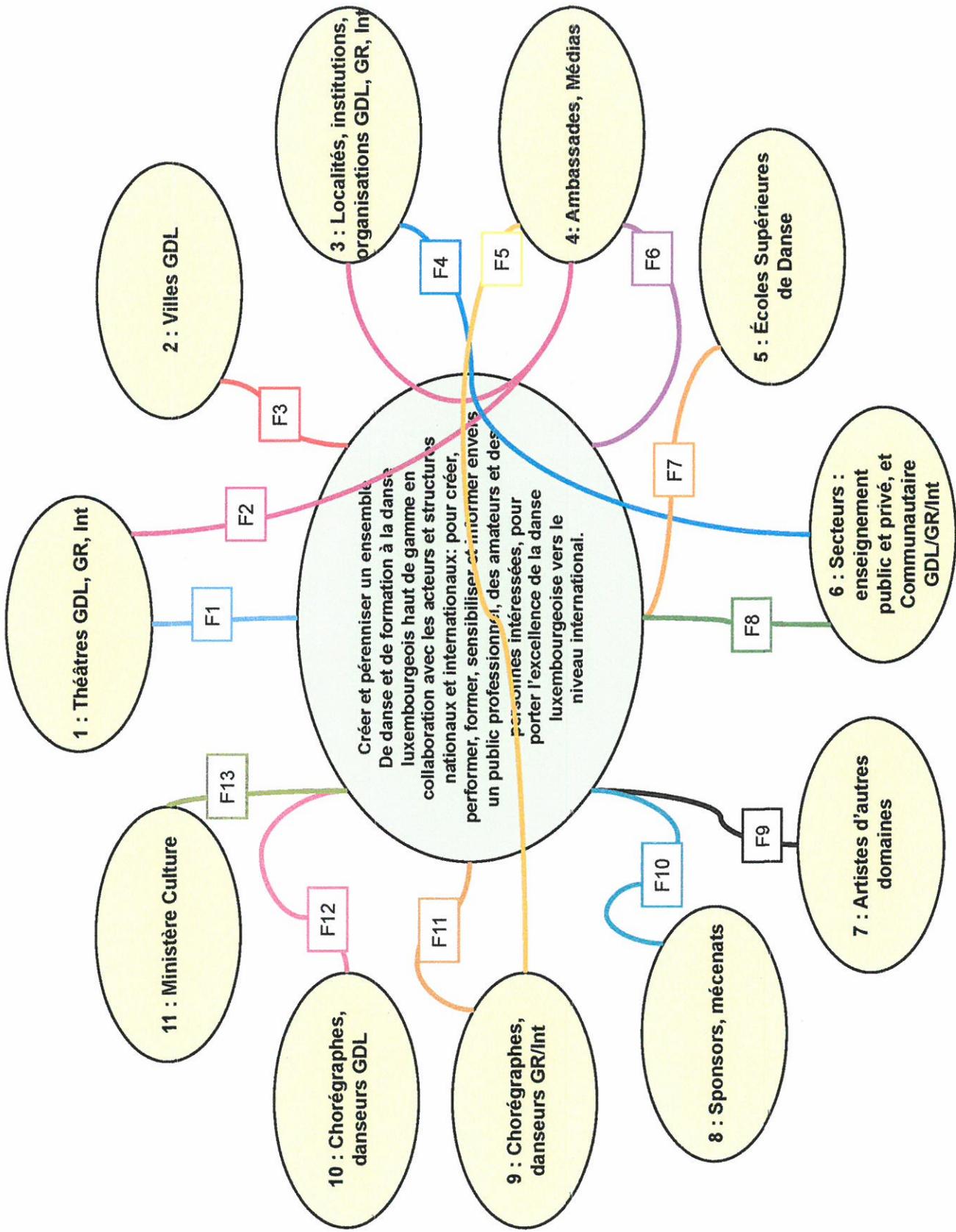
PS10: Mettre à disposition les RH requises

PS11: Financer

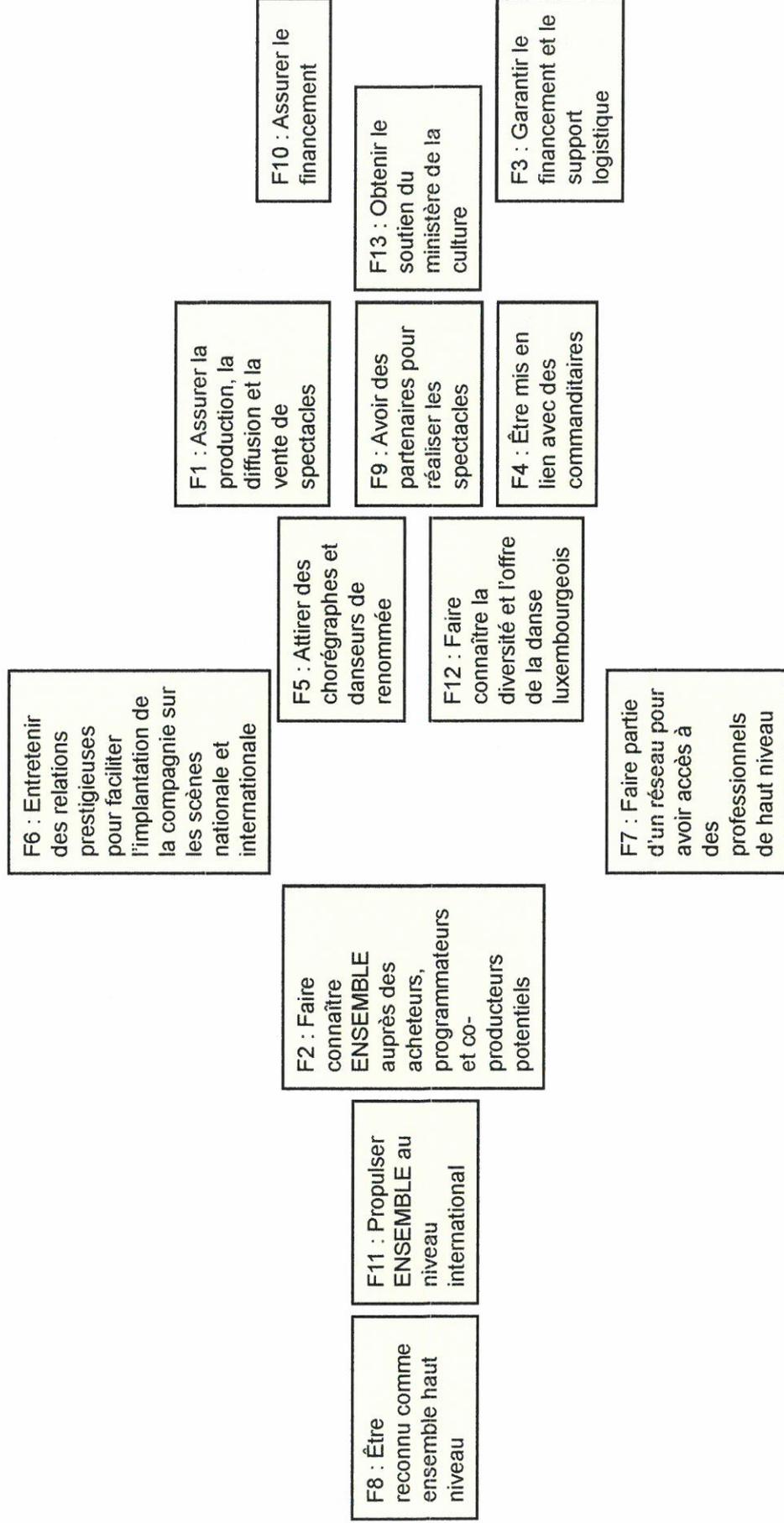
PS12: Approvisionner et maintenir l'équipement

PS13: Communiquer en interne et vers l'extérieur

PS14: Diffuser et vendre des spectacles



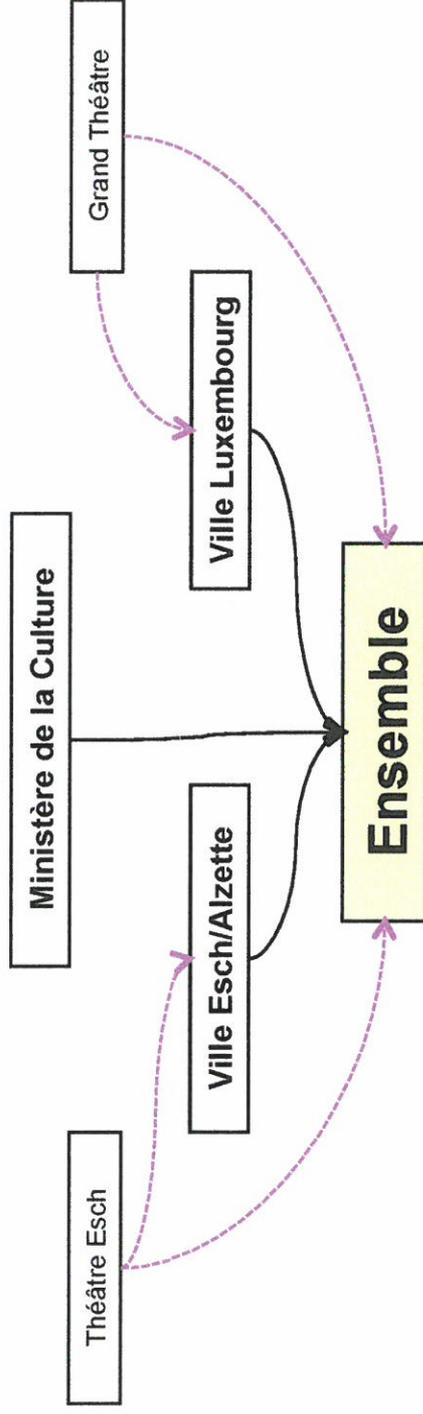
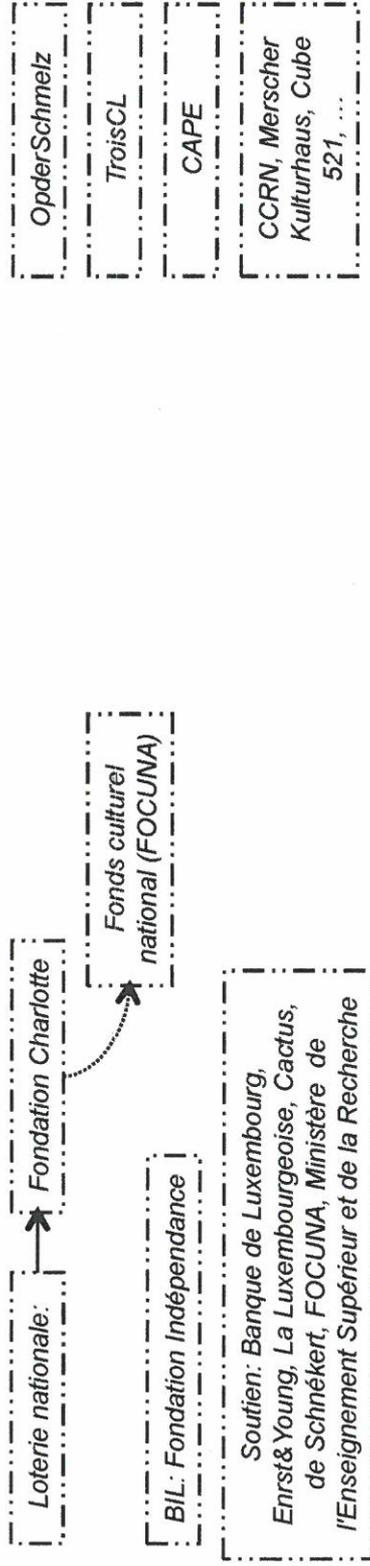
Arbre fonctionnel



Pourquoi Comment

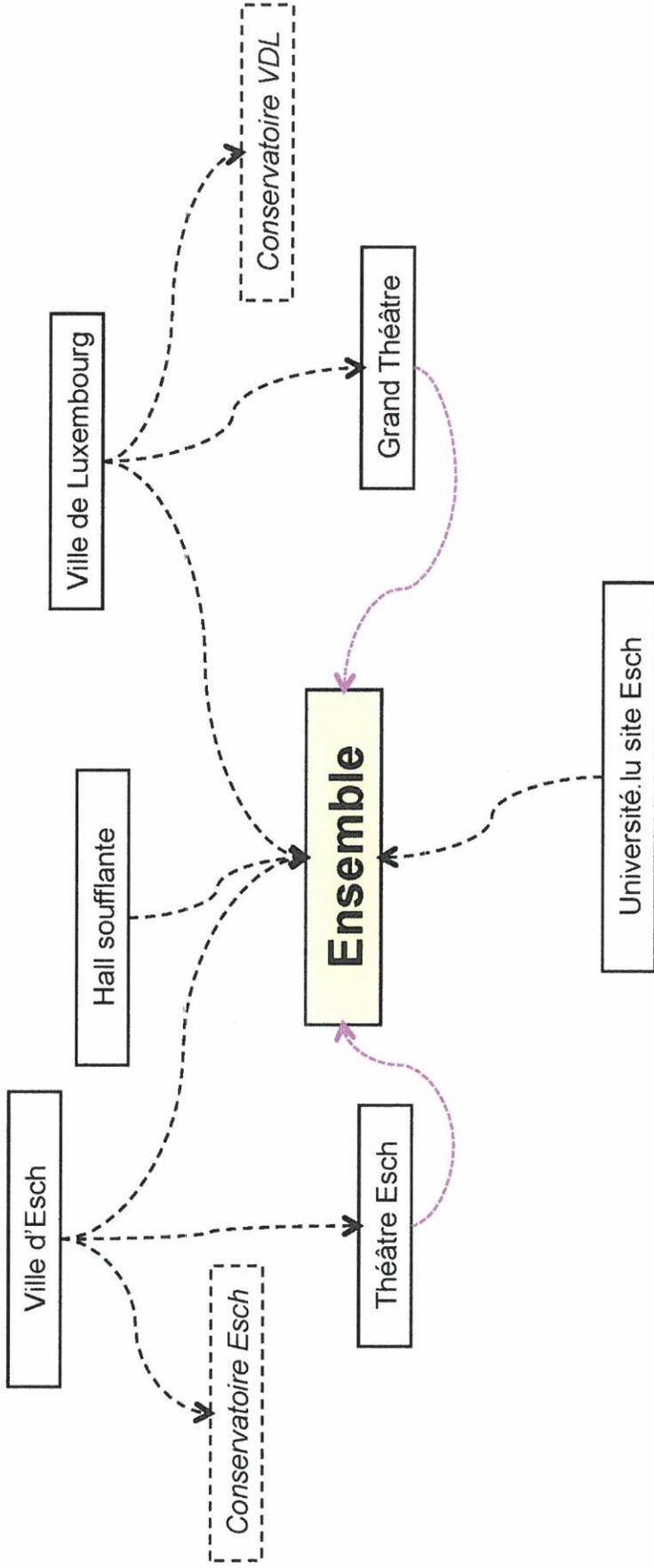
Source financement Ensemble

projet 2013/2014



Situation Ensemble

projet 2013/2014



Danz Ensemble

Compagnie Nationale

Résumé succinct des buts et de la fonction de vecteur de la compagnie de danse nationale.

DanzEnsemble : un outil professionnalisé de production, de diffusion et de coproduction.

DanzEnsemble : une identité artistique forte, porte drapeau et label de qualité de la créativité nationale.

1. assurer les futures productions et la diffusion des spectacles et productions luxembourgeoises, accéder au marché de la danse, construire une renommée
2. croissance et visibilité nationale, percée internationale, reconnaissance, notoriété, label/image luxembourgeois, coproduction, diffusion, vente.

DanzEnsemble :

Mission, stratégies, produits, communication

Partenariats, Mécènes et sponsors

Bénévolat, sensibilisation

Croissance public à Luxembourg

Croissance progressive de : la coproduction et la vente à l'international

Elargissement potentiel diffusion et croissance via *formules de productions*

Rayonnement international

Formation et intégration jeunesse (stagiaires et apprentis)

Tremplin jeunes via formation au sein de la compagnie, entourage.

Partenaires productions : Théâtres – Luxembourg & Grande Région, International

Partenaires Compagnie : Ministère de la Culture, Théâtres (Lux., Esch, Cape,...)

Villes/Régions

Programmation et budgétisation :

Conseil et direction artistique de la compagnie

Concertation avec le conseil de la compagnie et les théâtres

Programme, calendrier et lieux de résidences au sein des Théâtres, de TroisCL, de Danzschoul et auprès de nos partenaires internationaux.

Budgétisation en accord avec programme et projection diffusion

Formules de production et d'affiches spectacle :

1. création : 1 chorégraphe (chorégraphe luxembourgeois)
2. création : 3 chorégraphes luxembourgeois
3. création : 1 à 2 chorégraphe lux. + 1 guest choreographer (affiche export)
4. création : *Rencontres* : chorégraphies des danseurs de la compagnie , de jeunes danseurs et chorégraphes luxembourgeois et internationaux

Synergies:

1. enseignement, danseurs, chorégraphes et créations, présentations.
2. résidences et présence (génère dynamique professionnelle et apprentissage jeunes, sensibilisation public)
3. work-in progress, spectacles de danseurs pro et jeunes, petites formes, plateforme de pratique de la danse et de la chorégraphie.
4. dynamisation secteur

Volontariat, formation jeunesse et actions :

Stagiaires, Apprentis

Actions Enseignement primaire et secondaire

Emplois : contrats indépendants

Danseurs

chorégraphes

autres : artistes/artisans et techniciens, engagés sur périodes de créations

Budget prévisionnel: en cours, finalisation année 2019

Evolution (tasks):

Diffusion, vente, coproduction, coopération, formation, emploi, renommée

Apports sponsors, mécénat, vente, rentrées